

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой истории и типологии  
русской и зарубежной литературы

  
А.А. Фаустов  
26.03.2020

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.В.17 Универсалии литературы и культуры**

*Код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом*

**1. Шифр и наименование направления подготовки/специальности:**

**51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность**

**2. Профиль подготовки/специализация: Библиотечно-информационное  
обеспечение социокультурной деятельности**

**3. Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**4. Форма обучения: очная**

**5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: истории и типологии русской  
и зарубежной литературы**

**6. Составители программы: Нагина Ксения Алексеевна, доктор филологических  
наук, доцент**

*(ФИО, ученая степень, ученое звание)*

**7. Рекомендована: НМС филологического факультета 26.03.2020 протокол № 5**

*(наименование рекомендующей структуры, дата, номер протокола,*

*отметки о продлении вносятся вручную)*

**8. Учебный год: 2023-2024** \_\_\_\_\_

**Семестр(ы):**

7 \_\_\_\_\_

**9. Цели и задачи учебной дисциплины:** освоение межкультурного своеобразия общества в аспекте культурных и литературных универсалий, связи указанных универсалий с философскими, религиозными, культурными традициями мира.

Задачи: Формирование представлений о культурных и литературных универсалиях, об отражении культуры в пространстве литературы, о русской классической литературе как образно-художественной, экзистенциальной форме философского освоения реальности.

**10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:** (блок Б1, базовая или вариативная часть, к которой относится дисциплина; требования к входным знаниям, умениям и навыкам; дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей)

Учебная дисциплина «Универсалии русской литературы и культуры» относится к блоку Б1 вариативной части.

Входные знания студентами получены в ходе изучения дисциплин «Русская литература в историко-культурном пространстве», «Цивилизационные процессы и литература стран Запада».

Предшествует дисциплинам «Основы экскурсологии и регионоведения», «История детской литературы».

**11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):**

УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-5.1 Определяет специфические черты исторического наследия и социокультурные традиции различных социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования)

УК-5.2 Учитывает при социальном и профессиональном общении историко-культурное наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения

УК-5.3 Умеет конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.

Компетенция				Планируемые результаты обучения
Код	Название	Код(ы)	Индикатор(ы)	
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	Определяет специфические черты исторического наследия и социокультурные традиции различных социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России (включая основные	<p>знать: универсалии литературы и культуры; функционирование указанных универсалий в российском социокультурном пространстве с учетом его многообразия.</p> <p>уметь: определять основные черты историко-культурного наследия и традиций различных социальных групп в</p>

		УК-5.2	<p>события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования)</p> <p>Учитывает при социальном и профессиональном общении историко-культурное наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения</p>	<p>разрезе философских, религиозных и этических учений.</p> <p>владеть (иметь навык(и)): иметь навыки выстраивания взаимоотношений с людьми с учетом их социокультурных особенностей.</p>
		УК-5.3	<p>Умеет конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p>	

**12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час.**(в соответствии с учебным планом) — \_\_\_4 / \_\_\_144\_.

**Форма промежуточной аттестации**(зачет/экзамен) \_экзамен\_\_\_\_\_.

### 13. Виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость
--------------------	--------------

	Всего	По семестрам		
		№ семестра 7	№ семестра	...
Аудиторные занятия	72	72		
в том числе: лекции	36	36		
практические	36	36		
лабораторные				
Самостоятельная работа	36	36		
Форма промежуточной аттестации (зачет – 0 час. / экзамен – __ час.)	36	36		
Итого:	144			

### 13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
<b>1. Лекции</b>		
1.1	Универсалии литературы и культуры: определение понятий.	Языковая картина мира: концепты, ключевые слова как языковые и культурные феномены. Культурные литературные универсалии. Виды литературных универсалий: характерологические, пространственные, модальные.
1.2	«Метель» как русская культурная и литературная универсалия	Зима как русское национальное время гола. Зима в пространстве русской культуры. «Буря на море» и «буря в пустыне»: роль сюжета природного катаклизма в становлении «метельного» текста русской литературы. Образ стихии в стихотворении П.А. Вяземского «метель» и А.С. Пушкина «Бесы». Зима в зеркале кинематографа. Зима как социокультурный феномен: религиозный и философский аспекты.
1.3	Характерологические универсалии в культуре и русской литературе. «Маленький человек» как характерологический универсальный тип русской литературы.	От человека «маленького» к «положительно прекрасному»: трансформации Акакия Башмачкина. Характерологические универсалии в кинематографе.
1.4	«Страшная буря» в «страшную ночь»: образ метельной стихии в произведениях А.С. Пушкина, Ф.И. Тютчева, Л.Н. Толстого	Образ метельной стихии в сцене родов маленькой княгини в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» и «Анна Каренина». Метель в кинематографе. . Буря и страсть в стихотворении Ф.И. Тютчева «Все бешеной буря ...», Мотив распадающегося дома в стихотворениях Ф.И. Тютчева и романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Рецепция метели в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина»: «прекрасный ужас метели».
1.5	Трансформации «маленького человека» в творчестве Н.В. Гоголя и А.П. Чехова.	«Маленький человек» Гоголя и «человек в футляре» Чехова. Отражение «Маленького человека» в кинематографе. Религиозный и философский аспекты.
1.6	«Буря» С.Т. Аксакова как веха на «метельном» пути русской литературы	«Морской» и «пустынный» коды в очерке Аксакова «Буря». Народно-поэтическая традиция в очерке.
1.7	Культурные, общелитературные и авторские универсалии.	Авторские универсалии Гоголя: вперенный взгляд, фигура окаменения, быстрая езда. «Патетические места» в поэме «Мертвые души» и раннее творчество Гоголя: демонические мотивы.
1.8	«Горный текст» русской культуры и литературы в религиозном и философском	Горы как символ политического могущества государства. Религиозные традиции, связанные с топосом гор. Горы как одический топос.

	разрезах.	
1.9	Горы в творчестве Н.М. Карамзина и Ф.И. Тютчева.	Швейцария как патриархальная идиллия в «Письмах русского путешественника» Н.М. Карамзина («Базель, август 9» – «Деревня Трахт, на берегу Брицкого озера, в 8 часов»). Историческое прочтение природы. Образно – смысловая оппозиция «дольний мир / горный мир», «вода / лед / огонь», «земля / небеса» в стихотворении Ф.И. Тютчева «Снежные горы». Горы как часть небесного мира в стихотворениях «Хотя я свил гнездо в долине...», «Над виноградными холмами», «Утро в горах». Творец и его творение.
1.10	Детство как социокультурный феномен. Ребенок в произведениях С.Т. Аксакова, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского.	Поэтика детства в русской литературе XIX века. Проникновение в глубины детского сознания в повести Л.Н. Толстого «Детство»: мир глазами ребенка. Концепция детства у Ф.М. Достоевского. Литературный образ детства: специфически русские герои.
1.11	Сад как религиозное, философское и культурное пространство. Три лика сада: Мать, Отец, Бог	Сад как сквозной образ повести Л.Н. Толстого «Детство»: идиллические мотивы и их связь с образом тамаг. Любовь к матери и любовь к Богу: точки пересечения и механизм взаимодействия. Материнское и отцовское начала в стихотворении Н.А. Некрасова «Родина» (1846). Сад / усадьба как Антиаркадия. Тема смерти усадьбы. Мотив «остановки во времени» в поэме Н.А. Некрасова «Мать» (1877).
1.12.	Миф о детстве в мировой литературе	Образ детства в мировой литературе: русский, европейский и американский варианты. Мотив дегуманизации детства в западном искусстве XX века.
1.13	Липовая аллея и вишневый сад в русской литературной традиции	«Усадебный роман» в творчестве И.С. Тургенева: «Рудин» и «Дворянское гнездо». Природа и тургеневский человек. Образ «сада-воспоминания» в Эпilogue «Дворянского гнезда». Диалог человека и природы в повести Л.Н. Толстого «Семейное счастье». Толстовские идеи «сопряжения» человека с миром и «жизни для других». Функции пейзажа в повести. Сакрально-поэтическая семантика вишни. Мифология вишневого сада в комедии А.П. Чехова «Вишневый сад».
1.14	Дом как социокультурный феномен: философский, исторический, религиозный контексты. Дом: семантические и характерологические координаты	Дом как пространство души в трилогии «Детство. Отрочество, Юность».
1.15	В поисках идиллии: дом Лариных в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин» и дом Ростовых в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»	Связь идиллических мотивов с идеей дома в творчестве А.С. Пушкина («Домик в Коломне»; «Медный всадник», «Станционный смотритель», «Капитанская дочка»). Ироническое освещение идиллического мира, его утопичность и обаяние. Дом в русском кинематографе.
1.16	«Исповедь» и «Записки сумасшедшего» Л.Н. Толстого: метаморфозы дома	Идея движения и ее роль в концепции бытия Л.Н. Толстого. «перерывы» в движении человеческой жизни («Исповедь» Л.Н. Толстого, III глава). Образно-символическое воплощение мотивов пути и «остановки жизни» в рассказе Л.Н. Толстого «Записки сумасшедшего». Возвращение к началу: мотив детства в рассказе «Записки сумасшедшего» и «Исповеди» Л.Н. Толстого. Проблема веры.

## 2. Практические занятия

2.1	Универсалии литературы и культуры: определение понятий.	Виды литературных универсалий: характерологические, пространственные, модальные.
2.2	«Метель» как русская культурная и литературная универсалия	Зима как русское национальное время гола. Зима в пространстве русской культуры. «Буря на море» и «буря в пустыне»: роль сюжета природного катаклизма в становлении «метельного» текста русской литературы. Образ стихии в стихотворении П.А. Вяземского «метель» и А.С. Пушкина «Бесы». Инфернальный вариант сюжета метели. Путеводительная роль стихии в повестях А.С. Пушкина «Метель» и «Капитанская дочка».Провиденциальный вариант «Метельного» сюжета. Зима в зеркале кинематографа. Зима как социокультурный феномен: религиозный и философский аспекты.
2.3	Характерологические универсалии в культуре и русской литературе. «Маленький человек» как характерологический универсальный тип русской литературы.	От человека «маленького» к «положительно прекрасному»: трансформации Акакия Башмачкина. Образ переписчика у Гоголя и Достоевского: Акакий Башмачкин, Макар Девушкин, Вася Шумков, князь Мышкин. Характерологические универсалии в кинематографе.
2.4	«Страшная буря» в «страшную ночь»: образ метельной стихии в произведениях А.С. Пушкина, Ф.И. Тютчева, Л.Н. Толстого	Образ метельной стихии в сцене родов маленькой княгини в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Балладные мотивы. Мотив «невинной вины» в повести А.С. Пушкина «Метель» и в сцене родов маленькой княгини. Метель и война как варианты проявления стихии. Образы снежной бури и железной дороги в сцене встречи Карениной и Вронского на железнодорожной станции в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина». «Метель-страсть» и «метель-судьба». Буря и страсть в стихотворении Ф.И. Тютчева «Все бешеной буря ...», Мотив распадающегося дома в стихотворениях Ф.И. Тютчева и романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Рецепция метели в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина»: «прекрасный ужас метели».
2.5	Трансформации «маленького человека» в творчестве Н.В. Гоголя и А.П. Чехова.	«Маленький человек» Гоголя и «человек в футляре» Чехова. Истории двух «шинельных», или «футлярных», людей. Синдром Башмачкина-Беликова. Отражение «Маленького человека» в кинематографе. Религиозный и философский аспекты.
2.6	«Буран» С.Т. Аксакова как веха на «метельном» пути русской литературы	«Морской» и «пустынный» коды в очерке Аксакова «Буран». Народно-поэтическая традиция в очерке. Уподобление бурана змею. Инфернальные и мистические мотивы в описании бурана. Березовая роща как пороговый локус. Символика порога / перехода в очерке. Связь «Бурана» с произведениями зимнего календарного цикла. Типология персонажей в очерке. Волонтаристский и фаталистический типы. Тема судьбы и чуда в финале «Бурана».
2.7	Культурные, общелитературные и авторские универсалии.	Авторские универсалии Гоголя: вперенный взгляд, фигура окаменения, быстрая езда. «Патетические места» в поэме «Мертвые души» и раннее творчество Гоголя: демонические мотивы.
2.8	«Горный текст» русской культуры и литературы в религиозном и философском разрезах.	Горы как символ политического могущества государства. Религиозные традиции, связанные с топосом гор. Горы как одический топос. Эстетизация гор в творчестве Державина и Карамзина. «Горный текст» русской культуры литературы XIX века.

2.9	Горы в творчестве Н.М. Карамзина и Ф.И. Тютчева.	<p>Швейцария как патриархальная идиллия в «Письмах русского путешественника» Н.М. Карамзина («Базель, август 9» – «Деревня Трахт, на берегу Брицкого озера, в 8 часов»). Историческое прочтение природы.</p> <p>Мотив восторга в «горном тексте» «Писем русского путешественника». Восторг эстетический и мистический. Тема женской красоты.</p> <p>Мотив одиночества и образ <i>пустыни в горах</i> в «Письмах...». Путь на гору как постижение Божественного. Тема веры. Тема смерти как константа «горного текста».</p> <p>Путешественник как персонаж «горного текста»: чувствительный юноша и философ.</p> <p>Образно – смысловая оппозиция «дольний мир / горный мир», «вода / лед / огонь», «земля / небеса» в стихотворении Ф.И. Тютчева «Снежные горы».</p> <p>Горы как часть небесного мира в стихотворениях «Хотя я свил гнездо в долине...», «Над виноградными холмами», «Утро в горах». Творец и его творение.</p>
2.10	Детство как социокультурный феномен. Ребенок в произведениях С.Т. Аксакова, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского.	<p>Поэтика детства в русской литературе XIX века. Проникновение в глубины детского сознания в повести Л.Н. Толстого «Детство»: мир глазами ребенка. Концепция детства у Ф.М. Достоевского.</p> <p>Национально окрашенный образ детства в русской литературе. Особенности младенческого видения мира в «Детских годах Багрова-внука» С.Т. Аксакова. Углубленный интерес к обжитому миру природы и вещей как часть национально окрашенного образа детства в русской литературе. Чувство родины. Жанр аксаковской повести о детстве. Литературный образ детства: специфически русские герои.</p>
2.11	Сад как религиозное, философское и культурное пространство. Три лика сада: Мать, Отец, Бог	<p>Сад как сквозной образ повести Л.Н. Толстого «Детство»: идиллические мотивы и их связь с образом тапал. Любовь к матери и любовь к Богу: точки пересечения и механизм взаимодействия.</p> <p>Семантика сада как памяти и пространства самопознания. Николенькин опыт переживания Божественного (глава «Юность» повести «Детство»).</p> <p>Сад – топос переплетающихся времен. Осень жизни и осень природы в элегии Е.А. Баратынского «Запустение». «Заглохший Элизей» как памятник своему создателю. Тема вечного бытия и вечной памяти: Отец и Творец.</p> <p>Материнское и отцовское начала в стихотворении Н.А. Некрасова «Родина» (1846). Сад / усадьба как Антиаркадия. Тема смерти усадьбы.</p> <p>Мотив «остановки во времени» в поэме Н.А. Некрасова «Мать» (1877). Сад и «могильный комплекс» Н.А. Некрасова. «Страдательная» доминанта в образе матери. Идиллические и антиидиллические мотивы в «материнской» теме Н.А. Некрасова.</p>
2.12.	Миф о детстве в мировой литературе	<p>Образ детства в мировой литературе: русский, европейский и американский варианты. Мотив дегуманизации детства в западном искусстве XX века. Советская приключенческая повесть о детстве. Тема детства в русской литературе 1940-50-х годов: М. Пришвин, К. Паустовский («Корабельная чаша», «Осударева дорога»). 1950-70-е годы. Вера Панова «Сережа». Ю. Казаков «Свечечка», «Во сне ты горько плакал».</p>
2.13	Липовая аллея и вишневый сад в русской литературной традиции	<p>«Усадебный роман» в творчестве И.С. Тургенева: «Рудин» и «Дворянское гнездо». Сцены свиданий в аллеях. Пейзаж как аккомпанемент душевных настроений героев (главы III – VII, IX романа И.С. Тургенева «Рудин»).</p> <p>Природа и тургеневский человек. Образ «сада-</p>

		<p>воспоминания» в Эпиглоге «Дворянского гнезда».</p> <p>Диалог человека и природы в повести Л.Н. Толстого «Семейное счастье». Толстовские идеи «сопряжения» человека с миром и «жизни для других». Функции пейзажа в повести.</p> <p>Сакрально-поэтическая семантика вишни. Мифология вишневого сада в комедии А.П. Чехова «Вишневый сад».</p> <p>Амбивалентность образа вишневого сада в повести Л.Н. Толстого «Семейное счастье». Символика замка и ключа.</p> <p>Мифология «вишненника» и поведение толстовских персонажей.</p> <p>Музыка и сад в повести Л.Н. Толстого «Семейное счастье». Сцена в гостиной (глава III). Сад как «утраченный рай» в финале повествования (глава IX).</p>
2.14	<p>Дом как социокультурный феномен: философский, исторический, религиозный контексты. Дом: семантические и характерологические координаты</p>	<p>Дом как пространство души в трилогии «Детство. Отрочество, Юность». Обретение идиллии: дом Ростовых в романе «Война и мир». Семантика дома Болконских. Пьер Безухов как герой без дома. Домостроительство Константина Левина и распадающийся дом Анны Карениной. «Нравственные скитальчество» героев позднего Толстого.</p>
2.15	<p>В поисках идиллии: дом Лариных в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин» и дом Ростовых в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»</p>	<p>Идиллический мир семейства Лариных в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин» (Идиллическое представление о времени; еда как доминантная тема; мотив идиллии труда и др.).</p> <p>Связь идиллических мотивов с идеей дома в творчестве А.С. Пушкина («Домик в Коломне»; «Медный всадник», «Станционный смотритель», «Капитанская дочка»). Ироническое освещение идиллического мира, его утопичность и обаяние.</p> <p>От имени Натальи к именинам Николая (роман Л.Н. Толстого «Война и мир»): цикличность времени в доме Ростовых. Тема еды как родовая черта идиллии: описание застолий. Пир у дядюшки в Михайловском как кульминация обеденных сцен в романе. Художественное утверждение жизнеспособности идиллии в романе «Война и мир». Наташа как воплощение духовной сути дома Ростовых. Мотив музыки и «живой жизни». Дом Ростовых как воплощение витальной силы.</p> <p>Дом в русском кинематографе.</p>
2.16	<p>«Исповедь» и «Записки сумасшедшего» Л.Н. Толстого: метаморфозы дома</p>	<p>Идея движения и ее роль в концепции бытия Л.Н. Толстого. «перерывы» в движении человеческой жизни («Исповедь» Л.Н. Толстого, III глава).</p> <p>Образно-символическое воплощение мотивов пути и «остановки жизни» в рассказе Л.Н. Толстого «Записки сумасшедшего». Механизм трансформации эмпирического движения персонажа в символическое. «Восточная басня про путника, застигнутого в степи разъяренным зверем» («Исповедь»), как комментарий к рассказу «Записки сумасшедшего».</p> <p>Клаустрофобные мотивы и мотивы поиска выхода. «Арзамасский ужас», «московская ночь» и блуждание в лесу как три этапа парадигматического движения персонажа.</p> <p>Возвращение к началу: мотив детства в рассказе «Записки сумасшедшего» и «Исповеди» Л.Н. Толстого. Проблема веры.</p>
<b>3. Лабораторные работы</b>		
3.1		
3.2		

## 13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий



№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1	Универсалии литературы и культуры: определение понятий.	2	2		2	6
2	«Метель» как русская культурная и литературная универсалия	2	2		2	6
3	Характерологические универсалии в культуре и русской литературе. «Маленький человек» как характерологический универсальный тип русской литературы.	4	4		4	12
4	«Страшная буря» в «страшную ночь»: образ метельной стихии в произведениях А.С. Пушкина, Ф.И. Тютчева, Л.Н. Толстого	2	2		2	6
5	Трансформации «маленького человека» в творчестве Н.В. Гоголя и А.П. Чехова.	4	4		4	12
6	«Буря» С.Т. Аксакова как веха на «метельном» пути русской литературы	2	2		2	6
7	Культурные, общелитературные и авторские универсалии.	2	2		2	6
8	«Горный текст» русской культуры и литературы в религиозном и философском разрезах.	2	2		2	6
9	Горы в творчестве Н.М. Карамзина и Ф.И. Тютчева.	2	2		2	6
10	Детство как социокультурный феномен. Ребенок в произведениях С.Т. Аксакова, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского.	2	2		2	6
11	Сад как религиозное, философское и культурное пространство. Три лика сада: Мать, Отец, Бог	2	2		2	6
12	Миф о детстве в мировой литературе	2	2		2	6
13	Липовая аллея и вишневый сад в русской литературной традиции	2	2		2	6
14	Дом как социокультурный феномен: философский, исторический, религиозный контексты. Дом: семантические и характерологические координаты	2	2		2	6
15	В поисках идиллии: дом Лариных в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин» и дом Ростовых в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»	2	2		2	6
16	«Исповедь» и «Записки	2	2		2	6

	сумасшедшего» Л.Н. Толстого: метаморфозы дома					
	Итого	36	36		36	108

#### 14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

(рекомендации обучающимся по освоению дисциплины: работа с конспектами лекций, презентационным материалом, выполнение практических заданий, тестов, заданий текущей аттестации и т.д.)

Методические указания по подготовке студента к лабораторному занятию

1. Ознакомиться с планом занятия.
2. Внимательно прочесть и проанализировать в русле вопросов плана занятия текст художественного произведения.
3. Познакомиться с исследовательской литературой по теме.
4. Подготовить краткий ответ на практическом занятии.
5. Запишите проблемные вопросы, которые Вы считаете необходимым задать преподавателю для полного освоения учебной программы.

Методические указания по подготовке студента к текущей аттестации

1. Ознакомьтесь с планом и материалами лекций.
2. Ознакомьтесь с исследовательской литературой по темам учебного курса.
3. Ознакомьтесь с художественной литературой, рекомендованной к прочтению.
4. Соотнесите теоретическую и практическую сторону полученных знаний.

Рекомендации по работе с научной литературой

1. Вдумчивое неторопливое чтение научного материала.
2. Конспектирование.
3. Реферирование.
4. Составление грамотного библиографического описания источника.

#### 15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

(список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Нагина К.А. Универсалии русской литературы. – Воронеж: Издательский дом ВГУ, 2016. – 162 с.
2	История русской литературы. Том пятый. Литература первой половины XIX века. первая. — Москва : Директ-Медиа, 2010. — 1187 с. — ISBN 9785998916748. — <URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41338>.
3.	История русской литературы. Том шестой. Литература 1820-1830-х годов. — Москва : Директ-Медиа, 2010. — 1552 с. — ISBN 9785998916755. — <URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41339>.
4	История русской литературы. Том девятый. Литература 70-80 годов. — Москва : Директ-Медиа, 2010. — 1395 с. — ISBN 9785998912214. — <URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47140>.
5	История русской литературы. Том восьмой. Литература 1860-х годов. — Москва : Директ-Медиа, 2010. — 1754 с. — ISBN 9785998916779. — <URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41341>.

б) дополнительная литература:

	Источник
1.	Нагина, Ксения Алексеевна. Герменевтика художественного текста : учебное пособие / К. А. Нагина ; Воронеж. гос. ун-т. — Воронеж : Издательский дом ВГУ, 2021. — 52, [1] с.
2	Нагина, Ксения Алексеевна. Анималистика и антропология Льва Толстого : учебное

	<i>пособие / К.А. Нагина .— Воронеж : Издательский дом ВГУ, 2018 .— 96, [1] с.</i>
3	<i>Нагина К.А. Метельные пространства русской литературы / К.А. Нагина. – Воронеж: НАУКА-ЮНИПРЕСС, 2011. – 129 с.</i>
4	<i>Нагина, Ксения Алексеевна. Философия сада в творчестве Л.Н. Толстого : учебное пособие / К.А. Нагина .— Воронеж : НАУКА-ЮНИПРЕСС, 2011 .</i>

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)\*:

№ п/п	Ресурс
11.	ЭУМК «Универсалии русской литературы»: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6044">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6044</a>
112	Электронный каталог научной библиотеки Воронежского государственного университета. – ( <a href="http://www.lib.vsu.ru/">http // www.lib.vsu.ru /</a> )
13.	Электронная библиотечная система «Консультант студент» - ( <a href="http://www.studentlibrary.ru/">http://www.studentlibrary.ru/</a> )
14.	ЭБС «Университетская библиотека online» - ( <a href="https://biblioclub.ru/">https://biblioclub.ru /</a> )

\* Вначале указываются ЭБС, с которыми имеются договора у ВГУ, затем открытые электронно-образовательные ресурсы

### **16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных) работ и др.)**

№ п/п	Источник
1.	Универсалии русской литературы. Практикум / сост. К.А. Нагина. Воронеж, 2014. – 16 с.

### **17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение**

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале. Применяются различные типы лекций (вводная, обзорная, информационная, проблемная) и семинарских и практических занятий (проблемные, дискуссионные и др.). На семинарских и практических занятиях используются следующие интерактивные формы: групповое обсуждение, дискуссия. Применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного материала, материала семинарских, практических занятий, текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее

### **18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

*(при использовании лабораторного оборудования указывать полный перечень, при большом количестве оборудования можно вынести данный раздел в приложение к рабочей программе)*

Учебный корпус филологического факультета ВГУ имеет нужное количество лекционных аудиторий, оснащенных соответствующим оборудованием. В библиотечном фонде ВГУ в наличии имеется достаточное количество учебников и учебно-методических пособий, перечисленных как в списке основной, так и в списке дополнительной литературы данной рабочей программы. Компьютер, видеопроектор, экран.

Перечень программного обеспечения:

- MS Office 2007 (2010): Word, PowerPoint и др.;
- Проигрыватели мультимедийных файлов: KNPlayer, Windows Media Player и др.;
- Web-браузеры: Internet Explorer, Mozilla Firefox, Opera и др. с поддержкой Flash и Java <sup>TM</sup>.
- WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc
- OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc
- WinSvrStd 2012 RUS OLP NL Acdmc 2Proc

## 19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	Универсалии литературы и культуры: определение понятий.	УК-5	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3	Устный опрос, вопросы к текущей аттестации
2.	«Метель» как русская культурная и литературная универсалия	УК-5	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3	Устный опрос, вопросы к текущей аттестации
3	Характерологические универсалии в культуре и русской литературе. «Маленький человек» как характерологический универсальный тип русской литературы.	УК-5	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3	Устный опрос, вопросы к текущей аттестации
4	«Страшная буря» в «страшную ночь»: образ метельной стихии в произведениях А.С. Пушкина, Ф.И. Тютчева, Л.Н. Толстого	УК-5	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3	Устный опрос, вопросы к текущей аттестации
5	Трансформации «маленького человека» в творчестве Н.В. Гоголя и А.П. Чехова.	УК-5	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3	Устный опрос, вопросы к текущей аттестации
6	«Буря» С.Т. Аксакова как веха на «метельном» пути русской литературы	УК-5	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3	Устный опрос, вопросы к текущей аттестации
7	Культурные, общелитературные и авторские универсалии.	УК-5	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3	Устный опрос, вопросы к текущей аттестации
8	«Горный текст» русской культуры и литературы в религиозном и философском разрезах.	УК-5	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3	Устный опрос, вопросы к текущей аттестации
9	Горы в творчестве Н.М. Карамзина и Ф.И. Тютчева.	УК-5	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3	Устный опрос, вопросы к текущей аттестации
10	Детство как социокультурный феномен. Ребенок в	УК-5	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3	Устный опрос, вопросы к текущей аттестации

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
	произведениях С.Т. Аксакова, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского.			
11	Сад как религиозное, философское и культурное пространство. Три лика сада: Мать, Отец, Бог Устный опрос, вопросы к текущей аттестации	УК-5	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3	Устный опрос, вопросы к текущей аттестации
12	Миф о детстве в мировой литературе	УК-5	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3	Устный опрос, вопросы к текущей аттестации
13	Липовая аллея и вишневый сад в русской литературной традиции	УК-5	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3	Устный опрос, вопросы к текущей аттестации
14	Дом как социокультурный феномен: философский, исторический, религиозный контексты. Дом: семантические и характерологические координаты	УК-5	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3	Устный опрос, вопросы к текущей аттестации
15	В поисках идиллии: дом Лариных в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин» и дом Ростовых в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»	УК-5	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3	Устный опрос, вопросы к текущей аттестации
16	«Исповедь» и «Записки сумасшедшего» Л.Н. Толстого: метаморфозы дома	УК-5	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3	Устный опрос, вопросы к текущей аттестации
Промежуточная аттестация форма контроля - <b>экзамен</b>				<i>Перечень вопросов</i>

## 20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

### 20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

#### Перечень вопросов к текущей аттестации

1. Что такое литературные универсалии? Назовите их типы.
2. Что такое «метафизика литературы»? К каким метафизическим проблемам обращается русская литература?
3. Какой архетип лежит в основе образов Акакия Башмачкина («Шинель» Гоголя) и князя Мышкина («Идиот» Достоевского)?
4. Какие трансформации претерпевает тип «маленького человека» на пути движения от Башмачкина («Шинель») к Мышкину («Идиот»)?
5. Каковы основные черты универсалии «метель»? Какие варианты развития «метельного» сюжета вы знаете? Какие типы героев связаны с этой универсалией? Приведите примеры из произведений Пушкина («Бесы», «Метель», «Капитанская дочка»).
6. Как реализуются мотивы метели-страсти и метели-судьбы в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина»?
7. Что представляет собой универсалия гор? Назовите основные черты «горного текста» Н.М. Карамзина («Письма русского путешественника»).
8. Какие темы и образы связаны с универсалией сада в русской литературе? В каких произведениях сад связан с родительским началом и почему возможна такая связь (мифология и философия сада).

Описание технологии проведения:

Студент отвечает на вопросы в устной или письменной форме.

Требования к выполнению заданий (или шкалы и критерии оценивания)

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
<i>Студент продемонстрировал знание учебного материала и владение понятийным аппаратом, умение связывать теорию с практикой; умение иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, определять основные черты историко-культурного наследия и традиций различных социальных групп в разрезе философских, религиозных и этических учений, применять основные положения теории литературных универсалий для организации прикладных исследований разного рода; владение навыками выстраивания взаимоотношений с людьми с учетом их социокультурных особенностей.</i>	<i>Базовый уровень</i>	<i>Зачтено</i>
<i>Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует любым трем(четырем) из перечисленных показателей. Обучающийся демонстрирует отрывочные, фрагментарные знания, допускает грубые ошибки.</i>	–	<i>Не зачтено</i>

## 20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

### Перечень экзаменационных вопросов

1. Литературные универсалии: определение понятия.

2. «Маленький человек» как ключевой универсальный характер русской литературы XIX в.
3. От человека «маленького» к «положительно прекрасному»: трансформации Акакия Башмачкина.
4. «Маленький человек» Гоголя и «человек в футляре» Чехова.
5. «Маленький человек» в творчестве Ф.М. Достоевского.
6. Универсальные мотивы в творчестве Н.В. Гоголя: мотив широко открытых глаз и фигура окаменения.
7. Свет, звон, быстрая езда в поэтике Н.В. Гоголя.
8. «Ирония стиля» у Н.В. Гоголя.
9. Становление темы детства в русской литературе. Детство как литературная универсалия.
10. Концепция детства Ф.М. Достоевского.
11. Мотив дегуманизации детства в западном искусстве XX века.
12. Национально-окрашенное детство: аксаковская традиция.
13. Концепция детства Л.Н. Толстого.
14. Литературный образ детства: русский, американский, европейский вариант.
15. Тема детства в советской литературе первой трети XX века. Приключенческая повесть.
16. Темы и образы в советской литературе о детях и для детей 1950-70-х годов.
17. «Метель» как русская литературная универсалия: образ стихии в стихотворениях П.А. Вяземского «Метель» и А.С. Пушкина «Бесы».
18. Провиденциальный вариант «метельного» сюжета в повестях А.С. Пушкина «Метель» и «Капитанская дочка».
19. Образ метельной стихии в сцене родов маленькой княгини в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
20. Рецепция метели в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина»: «прекрасный ужас метели».
21. Народно-поэтическая традиция в очерке С.Т. Аксакова «Буран».
22. Типология персонажей в очерке С.Т. Аксакова «Буран»: волюнтаристский и фаталистический тип.
23. Швейцария как патриархальная идиллия в «Письмах русского путешественника» Н.М. Карамзина. Историческое прочтение природы.
24. Основные мотивы «горного текста» «Писем русского путешественника» Н.М. Карамзина.
25. Горы как часть небесного мира в стихотворениях Ф.И. Тютчева («Снежные горы», «Хотя я свил гнездо долине», «Над виноградными холмами», «Утро в горах»).
26. Сад как сквозной образ повестей Л.Н. Толстого «Детство» и «Юность». Николенькин опыт переживания Божественного.
27. Сад – топос переплетающихся времен в элегии Е.А. Баратынского «Запустение».
28. Материнское и отцовское начала в стихотворении Н.А. Некрасова «Родина» и поэме «Мать».
29. «Усадебный роман» в творчестве И.С. Тургенева: «Рудин» и «Дворянское гнездо». Образ «сада-воспоминания» в Эпilogue «Дворянского гнезда».
30. Функции пейзажа в повести Л.Н. Толстого «Семейное счастье». Сад как воплощение идеи сопряжения человека с миром.
31. Мифология вишенника в повести Л.Н. Толстого «Семейное счастье».
32. Музыка и сад в повести Л.Н. Толстого «Семейное счастье».

Описание технологии проведения:

Студент отвечает на вопросы в устной или письменной форме.

Требования к выполнению заданий (или шкалы и критерии оценивания)

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
<i>Обучающийся в полной мере владеет понятийным аппаратом данной области науки (теоретическими основами дисциплины), способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять теоретические знания для решения практических задач.</i>	<i>Повышенный уровень</i>	<i>Отлично</i>
<i>Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует одному (двум) из перечисленных показателей, но обучающийся дает правильные ответы на дополнительные вопросы. Недостаточно продемонстрировано владение понятийным аппаратом, имеются отдельные пробелы в области теоретических знаний и практических навыков.</i>	<i>Базовый уровень</i>	<i>Хорошо</i>
<i>Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует любым двум(трем) из перечисленных показателей, обучающийся дает неполные ответы на дополнительные вопросы. Демонстрирует частичные знания, допускает существенные ошибки при ответе на вопросы.</i>	<i>Пороговый уровень</i>	<i>Удовлетворительно</i>
<i>Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует любым трем(четырем) из перечисленных показателей. Обучающийся демонстрирует отрывочные, фрагментарные знания, допускает грубые ошибки.</i>	<i>–</i>	<i>Неудовлетворительно</i>

## Форма контрольно-измерительного материала № 1

УТВЕРЖДАЮ  
заведующий кафедрой

подпись \_\_\_\_\_  
расшифровка подписи  
\_\_\_\_\_.20\_\_

Направление подготовки / специальность 51.03.06. «Библиотечно-информационная деятельность»

шифр, наименование

Дисциплина Б1.В.17. Универсалии литературы и культуры

Форма обучения очная

Вид контроля зачёт

Вид аттестации промежуточная

*промежуточный контроль - экзамен, зачет; текущий контроль с указанием формы*

Контрольно-измерительный материал № 1



1. Литературные универсалии: определение понятия.
2. Музыка и сад в повести Л.Н. Толстого «Семейное счастье».

Преподаватель \_\_\_\_\_ Нагина К.А.

*подпись*

*расшифровка подписи*